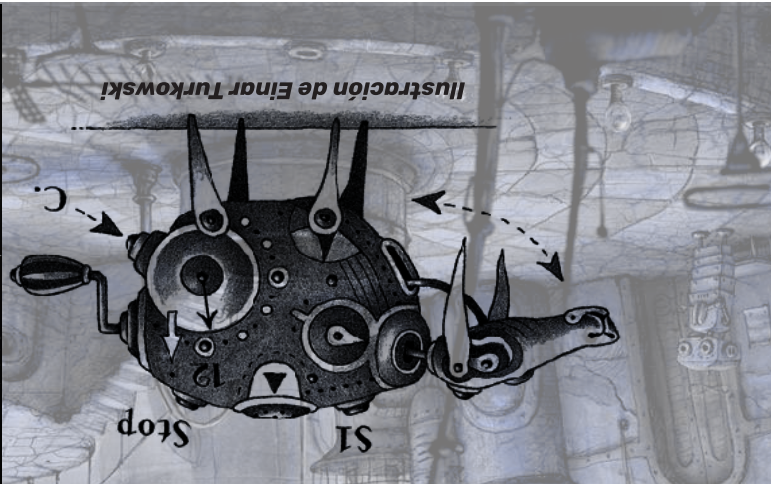




*Germen posthumano,  
la Nada.*

*"Vivan cuerpos codificados,  
Mercancías computarizadas,  
Híbrido de tiempos y de recuerdos,  
Identidades múltiples y seres sin sujeto,  
Ciborg, replica sin modelo  
Bastardo de la ciencia mercantil,  
Ensoñación político-económica.  
Heraldo posthumano de la rebelión que llega"*



# ¿Los androides sueñan con ovejas eléctricas?



**Diseño, concepto y diagramación de fanzine**

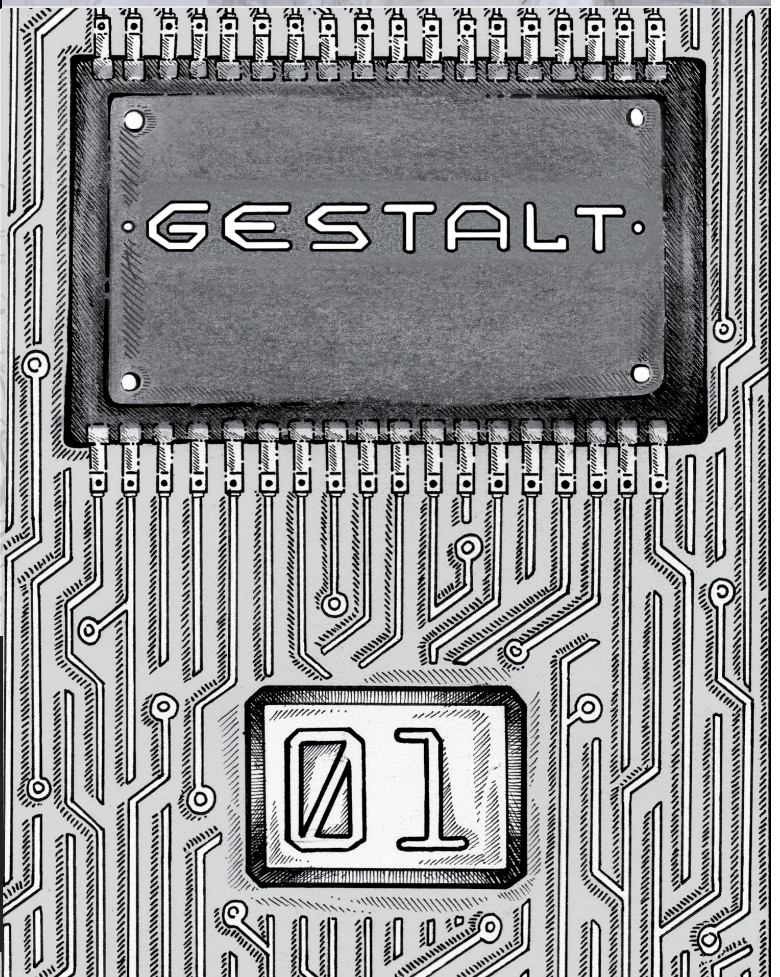
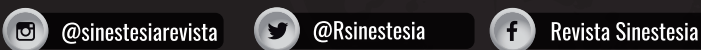
Miss Octopus - Lucía Manrique Manrique  
Luis David Galvis Gamboa

**Equipo de colaboradores Sinestesia**

Tatiana Rojas • Juan David Molina • Stefany Ordoñez  
Sergio Alejandro Aranda • Kimberly Márquez • Michell Sánchez  
Shirly Moncada • Natalia Flórez

Te invitamos a conocer y seguir  
nuestras redes sociales para encontrar  
más contenido

[www.larevistasinestesia.com](http://www.larevistasinestesia.com)



Construyendo globos:  
la imaginación de Verne  
y el ideal de la ciencia  
en el siglo XIX. José Luis.

Querido lector, esta a punto de saborear  
una **ensañación distópica** o  
en otra realidad, una utopía soñada.

Todo depende del **genio Creador**.  
Y se reinventa.  
mientras nuestra realidad se transforma

del **pensamiento artificial**,  
en otras órbitas y oiremos el crujido  
tierras lejanas, palparemos el tiempo  
En esta travesía descubriremos

por mundos de ensueño.  
que lo llevará a navegar  
El escritor al erigir su pluma también  
eleva la vela de su imaginación,

**"fórmulas"**

a partir de **fornillos**  
y  
incluso de aquellos proyectos hechos  
encima de cualquier cosa,  
como ideales que deben estar  
de la amistad y el valor  
ya que sus obras son la representación  
**ciencia ficción,**  
algo más que solo  
"Sin duda Verne escribió

" Sobre la mejilla del androide  
resbala un denso líquido.  
El cerebro positrónico capaz de ejecutar  
10 millones de operaciones por segundo  
y hablar en 50 idiomas  
sólo tiene una excusa:

**la válvula  
del fluido lacrimal  
no funciona  
correctamente".**

Después de tanto tiempo  
Eugenio Barragán.

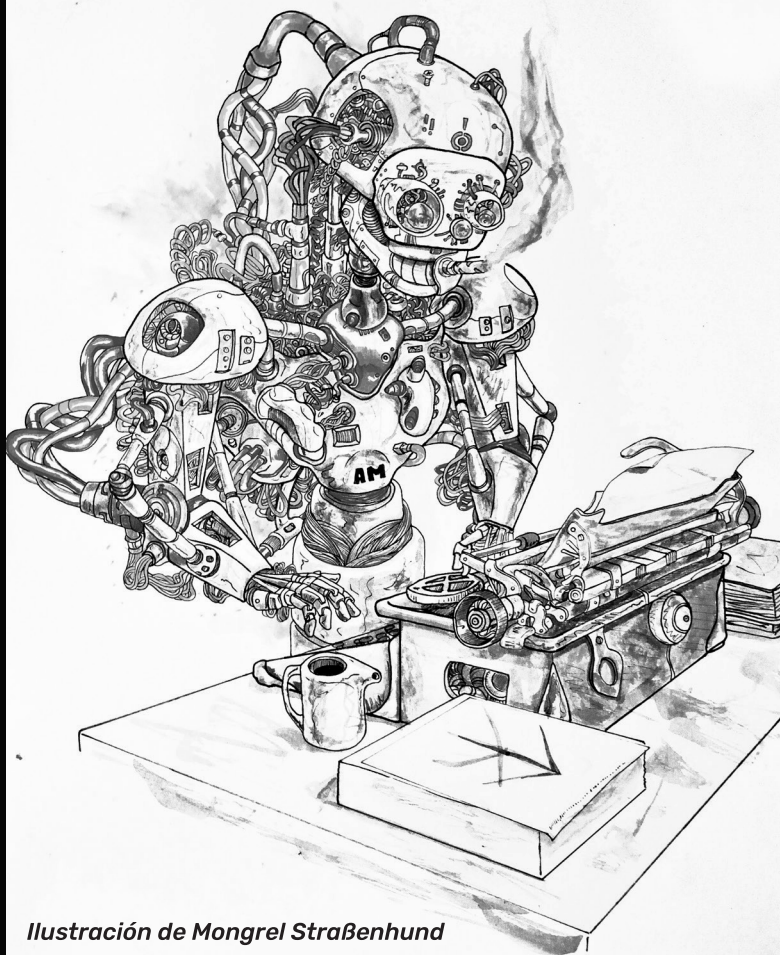


Ilustración de Mongrel Straßenhund